

## Lumières sur la ville



« City Lights Orchestra », une symphonie lumineuse qui se jouera aux Coteaux vendredi soir. DR

Le temps d'une soirée, la Scène nationale se délocalise dans le quartier des Coteaux à Mulhouse, pour une performance participative baptisée *City Lights Orchestra*, née de l'imagination d'Antoine Schmitt.

Véritable performance pour les fenêtres de la ville orchestrée par Antoine Schmitt, *City Lights Orchestra* fait appel aux habitants pour éclairer leur appartement et composer une symphonie lumineuse avec leurs voisins. Une expérience collective qui, après Cape Town (Afrique du Sud), Buffalo (États-Unis) et Mons (Belgique), va faire battre le pouls de Mulhouse !

À la tombée de la nuit, chaque ordinateur (connecté au site [www.citylightsorchestra.net](http://www.citylightsorchestra.net)) éclaire la fenêtre du bureau, de l'appartement et cligne, pulse, palpète, s'allume et s'éteint, chacun selon sa partition propre, mais en rythme avec tous les autres. Les smartphones font de même dans la rue.

Chacun peut participer à tout moment : la symphonie est composée pour accepter un nombre illimité de participants et elle ne s'arrête jamais.

Elle se recompose indéfiniment, selon une partition vivante générée à partir d'un ADN musical de départ. Elle traite d'individualité et de globalité, de com-

plexité et d'organisation, d'ordre et de chaos. Le quartier entier devient l'orchestre : à la fois interprète et spectateur de la symphonie qui se joue.

Artiste plasticien, Antoine Schmitt crée des œuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité.

Les habitants des Coteaux peuvent se préparer et trouver la meilleure manière d'éclairer leurs fenêtres en consultant le site [www.citylightsorchestra.net](http://www.citylightsorchestra.net). Et, par ailleurs, vendredi 21 novembre dès 17 h 30, ils peuvent connecter leur ordinateur, téléviseur ou box sur [www.citylightsorchestra.net](http://www.citylightsorchestra.net)

**Y ALLER** *City Lights Orchestra*, performance participative en entrée libre, vendredi 21 novembre à 17 h 30 dans le quartier des Coteaux à Mulhouse. Rendez-vous devant l'Afco - Espace Matisse, 27 rue Henri-Matisse à Mulhouse. Des boissons chaudes et crêpes seront proposées.  
R e n s e i g n e m e n t s a u 03.89.36.28.28 ; infos : Afco, tél. 03.89.33.12.66 ou [accueil@afco.org](mailto:accueil@afco.org) ; [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

L'ALSACE

mercredi 19 novembre 2014

SORTIES - LOISIRS

MERCREDI 19 NOVEMBRE 2014

MULHOUSE Performance artistique participative

# Coteaux en lumière

Pas banale, la proposition faite aux habitants des Coteaux par l'artiste Antoine Schmitt et par La Filature : une « installation participative », dont les acteurs, mais aussi les spectateurs, sont les habitants par le biais de leurs ordinateurs.

**CITY LIGHTS ORCHESTRA** est une symphonie lumineuse, composée par Antoine Schmitt, et interprétée, à la tombée de la nuit **vendredi 21 novembre**, par les écrans d'ordinateurs, tablettes ou smartphones qu'auront activés les habitants des Coteaux. Précédemment "jouée" à Cape Town en Afrique du Sud, à Buffalo aux USA ou à Albi en France cette année, City Lights Orchestra fait d'une ville ou d'un quartier un orchestre virtuel.

## Fenêtre (peut-être) transformées en écrans lumineux

L'artiste plasticien, programmeur informatique dans une vie précédente, honoré par plusieurs prix dans des festivals internationaux, crée des œuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations « pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale ». Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes.

Pas facile à faire passer auprès du grand public ! C'est pourtant



Anne-Sophie Buchholzer, en pleine présentation au collège Jean-Macé. PHOTO DNA, CATHY KOHLER

en s'appuyant sur lui que la symphonie City Lights Orchestra se jouera... ou non.

La mobilisation des habitants a donc été le maître mot : menée par Laurence Rollet et Anne-Sophie Buchholzer de la Filature, relayée par Elise Cataldi à l'Afsc, les équipes de la scène nationale et du centre social sont allées à la rencontre des habitants, commerçants et associations. Un flyer a été distribué, grâce aux bailleurs sociaux, dans toutes les boîtes à lettres. Et, interlocutrices privilégiées pour faire "pulser" tout ça, Anne-Sophie Buchholzer est allée au-devant de plusieurs classes du collège Jean

Macé. Dans la classe de Segpa de Corinne Etienne, les questions ont fusé après la présentation, inattendues mais pertinentes.

**Rendez-vous a été pris vendredi à 17h30 devant l'Afsc.** Ainsi approchés, les collégiens seront certainement aux avant-postes de la participation.

Mais jusqu'à vendredi 17h30, aucune certitude sur la réussite du projet : sa fragilité est aussi ce qui en fait sa beauté. Antoine Schmitt et la Filature en retenant ce projet ont fait le pari de faire confiance aux habitants, de susciter, malgré les difficultés quotidiennes, leur intérêt.

**Le mode d'emploi est disponible**

**sur le site [www.citylightsorchestra.net](http://www.citylightsorchestra.net)**

Les habitants sont invités à connecter leur ordinateur au site web et leur écran se mettra à clignoter. « Mettez votre navigateur en plein écran, éteignez vos lumières. Tournez l'écran soit vers le mur opposé à la fenêtre ou vers le plafond ».

Puis on descendra dans la rue (devant l'Afsc, Espace Matisse, ou crêpes et boissons chaudes attendront les participants) pour admirer le spectacle des fenêtres transformées en écrans lumineux.

Les Coteaux s'illumineront-ils ? ■ C.S.C.



initiative

Après  
Albi et Buffalo,  
Mulhouse tente  
l'expérience **City  
lights orchestra**.



## Les Coteaux mis en lumière

**Le vendredi 21 novembre prochain, les habitants des Coteaux sont invités à participer à City lights orchestra, une expérience artistique unique.**

Unique ! L'artiste strasbourgeois Antoine Schmitt invite les habitants des Coteaux à faire de leur quartier le théâtre d'un spectacle lumineux. Une initiative que l'on doit à La Filature, en partenariat avec l'AfSCO.

L'idée est très simple : une fois la nuit tombée, les habitants sont invités à éteindre toutes les lumières de leur appartement, puis à allumer leur ordinateur pour se connecter au site web de City lights orchestra et diriger l'écran vers leur fenêtre pour diffuser sa lumière. Déjà présenté à Albi, Saint-Denis mais aussi Buffalo et Cape Town, ce projet permet au quartier de prendre vie d'une autre manière, à l'occasion d'un instant magique.

Au-delà de l'aspect artistique, La Filature et l'AfSCO ont pour objectif de rassembler les habitants et de croiser les publics autour d'un projet commun. A découvrir en grandeur nature, le vendredi 21 novembre, à la tombée de la nuit... cs

**Renseignements : [www.afsco.org](http://www.afsco.org), [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org) -  
[www.citylightsorchestra.net](http://www.citylightsorchestra.net)**

46

Zut! Culture

◇ Arts

# FENÊTRES SUR LA VILLE

PROPOS RECUEILLIS PAR SYLVIA DUBOST

En collaboration avec La Filature, Antoine Schmitt transporte **City Lights Orchestra** dans le quartier des Coteaux à Mulhouse. Une œuvre d'art numérique collaborative, une symphonie lumineuse pour fenêtres à laquelle tous les habitants peuvent participer et qui révèle les liens à l'œuvre dans la ville.

## Comment ça marche ?

Les participants doivent aller sur le site avec leur ordinateur, leur écran se met à clignoter et joue la symphonie. Chacun a une partition différente (générée par un algorithme) mais tous sont en rythme : c'est une symphonie lumineuse, avec des mouvements lents, d'autres plus rythmiques, parfois synchrones, parfois asynchrones. Chaque fenêtre devient alors un grand pixel, et dès que deux fenêtres clignotent sur le même rythme, cela produit déjà pour le passant un effet d'étrangeté : ces deux-là sont connectés.

## Comment avez-vous choisi le quartier ?

Avec La Filature, selon des critères architecturaux et sociaux. J'aime les grands HLM que je trouve très beaux, ce sont de grands Mondrian qui offrent en plus de grandes façades de fenêtre. Le côté plastique est important : cela ne marche pas avec des maisons individuelles ou des architectures basses. De plus, ces quartiers sont intéressants car il y a beaucoup de réseaux citoyens sur lesquels on peut s'appuyer pour amener les gens à participer. Au centre-ville et dans les quartiers bourgeois, c'est très difficile... Donc, cela nous renvoie toujours au même type

de quartier : résidentiels et socialement mixtes, où les habitants n'ont pas forcément accès à l'art mais avec qui on peut en parler très facilement. Cela ajoute aux projets des enjeux auxquels je n'avais pas forcément pensé...

## Comment les habitants réagissent-ils ?

C'est très variable. Ils sont intrigués, souvent positifs. Les gardiens de square, les présidents d'association, etc. sur lesquels on s'appuie, sont enthousiastes car il y a un lien avec leur problématiques : comment créer plus de rapports transversaux entre les gens, au delà des communautés ? Pour les participants, il y a toujours de la joie. On déclenche l'ordinateur et on descend dans la rue, où il y a un pot ou un événement. On redécouvre son quartier et ses voisins.

## Quels sont pour vous les enjeux de ce travail ?

J'ai déjà créé plusieurs pièces qui impliquent le spectateur, mais le collectif est une première. Mon centre d'intérêt est le mouvement et ses causes, et ce projet est né de l'idée de la ville comme système dynamique, auquel tous participent. *City Lights Orchestra* part de cette idée d'éléments qui font partie d'un grand tout.

**City Lights Orchestra, le 21 novembre dans le quartier des Coteaux à Mulhouse**  
Pour participer, connectez-vous à [www.citylightsorchestra.net](http://www.citylightsorchestra.net)



© Antoine Schmitt



## Ville lumière

Après Turin et Cape Town c'est au tour de Mulhouse d'accueillir City Lights Orchestra. Cette œuvre signée Antoine Schmitt (un natif de la région) est une symphonie visuelle, à cheval entre l'art cinétique et l'art cybernétique, où la lumière se substitue au son et où le clignotement remplace le beat. Participative et collective, l'expérience permet à la ville de devenir à la fois interprète et spectatrice d'une œuvre autant individuelle que globale. Dès la nuit tombée, chaque participant fait en sorte qu'ordinateurs et smartphones s'accordent à l'unisson de cette grande performance stroboscopique, pour transformer chaque fenêtre en un pixel lumineux jouant selon sa partition propre, mais en rythme avec tous les autres. Cette fois, c'est aux habitants du très orthogonal quartier des Coteaux qu'il sera donné la chance de pouvoir se réapproprier leur environnement urbain et peut-être, porter un regard neuf sur leur espace de vie. Au-delà des riverains volontaires, les écoles primaires et les collèges seront invités à enrichir le projet afin de permettre aux plus jeunes d'appréhender de nouvelles notions artistiques. Les élèves seront ainsi poussés à questionner la nature et la fonction même des bâtiments auxquels ils sont quotidiennement confrontés.

Par Julien Pleis

---

**CITY LIGHTS ORCHESTRA,**  
performance le 21 novembre  
au quartier des Coteaux à Mulhouse  
[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)  
[www.citylightsorchestra.net](http://www.citylightsorchestra.net)

**NOW | ÉVÉNEMENTS**



**Antoine Schmitt**  
**Performance participative.**  
**City Lights Orchestra**  
21 nov.-21 nov. 2014  
Vernissage le 21 nov. 2014  
**Mulhouse. La Filature**

Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, Antoine Schmitt interroge les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité. Avec *City Lights Orchestra*, il propose une symphonie visuelle pour les fenêtres de la ville de Mulhouse qui permet aux habitants d'être à la fois interprète et spectateur.

**Communiqué de presse**

**Antoine Schmitt**

**Performance participative. City Lights Orchestra**

Le temps d'une soirée la Scène nationale se délocalise dans le quartier des Coteaux à Mulhouse.

Véritable performance pour les fenêtres de la ville orchestrée par Antoine Schmitt, *City Lights Orchestra* fait appel aux habitants pour éclairer leur appartement et composer une symphonie lumineuse avec leurs voisins. Une expérience collective qui, après Cape Town (Afrique du Sud), Buffalo (États-Unis) et Mons (Belgique), va faire battre le pouls de Mulhouse!

À la tombée de la nuit, chaque ordinateur (connecté au site [www.citylightsorchestra.net](http://www.citylightsorchestra.net)) éclaire la fenêtre du bureau, de l'appartement et cligne, pulse, palpite, s'allume et s'éteint, chacun selon sa partition propre, mais en rythme avec tous les autres. Les smartphones font de même dans la rue.

Chacun peut participer à tout moment: la symphonie est composée pour accepter un nombre illimité de participants et elle ne s'arrête jamais. Elle se recompose indéfiniment, selon une partition vivante générée à partir d'un ADN musical de départ. Elle traite d'individualité et de globalité, de complexité et d'organisation, d'ordre et de chaos. Le quartier entier devient l'orchestre: à la fois interprète et spectateur de la symphonie qui se joue.

Artiste plasticien, Antoine Schmitt crée des œuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité.

**Infos pratiques**

Rendez-vous dès 17h30 devant l'AFSCO – Espace Matisse, 27, rue Henri Matisse à Mulhouse.

Plus de renseignements par téléphone au +33 (0)3 89 36 28 28 ou sur le site de [La Filature](http://LaFilature.com).





## City Lights Orchestra : une symphonie urbaine aux Coteaux

Posté 18 NOV 2014 par LÉA dans CULTURE avec 0 COMMENTAIRE

Le 21 novembre 2014, les habitants des Coteaux vont jouer une symphonie lumineuse originale !

### CITY LIGHTS ORCHESTRA : QU'EST-CE QUE C'EST ?

Le concept de *City Lights Orchestra* est très simple : le 21 novembre à la tombée de la nuit, les habitants des Coteaux se connectent au site web [www.citylightsorchestra.com](http://www.citylightsorchestra.com) et tournent leurs écrans de télé ou d'ordinateur vers leurs fenêtres. Leurs écrans clignotent selon des séquences aléatoires, et cela crée un morceau de musique « visuelle » et générative. Tout le monde se retrouve dans la rue pour admirer cette symphonie. La Filature et l'AFSCO se sont associées pour l'organisation. L'AFSCO vous proposera des petits encas (crêpes et chocolat chaud), et la Fanfare de Poche assurera l'ambiance musicale. C'est l'occasion de se retrouver et de papoter !

Pour que le spectacle soit sympa, il faut bien évidemment que le plus de monde possible joue le jeu. Donc si vous habitez aux Coteaux, ou si vous connaissez des gens qui habitent aux Coteaux, il faut participer ! Ce n'est pas compliqué : tout est très bien expliqué sur le site de *City Lights Orchestra*. Il suffit d'afficher le site web dans votre navigateur et de laisser faire. En plus, votre ordinateur ne risque rien, car rien n'est téléchargé dessus. La seule chose à laquelle vous devez penser, c'est à désactiver le mode veille de votre équipement.

### DERRIÈRE LE PROJET



Cette idée, elle vient d'Antoine Schmitt, un plasticien et ingénieur programmeur originaire de Strasbourg. C'est un artiste qui aime les projets culturels urbains. Pour lui, la ville est un grand système dont les habitants sont les éléments, et il aime se concentrer sur le rapport entre les deux. Mais surtout, son envie, c'est de créer du lien, de faire entrer la culture dans les grands ensembles urbains et de donner envie aux voisins de se rencontrer et de partager des moments sympatiques tous ensemble. Beau projet non ?

Antoine Schmitt a déjà testé ce projet dans différentes villes à travers le monde : à Turin (Italie) et à Strasbourg en 2012, à Cape Town (Afrique du sud), Buffalo (États-Unis) et Saint-Denis (93) en 2013, et cette année à Mons (Belgique) et Albi (81). Au fil du temps, des réglages ont été effectués, et la prochaine étape - Mulhouse - promet d'être super ! Voici pour exemple ce que ça a donné à Cape Town :



Alors on se dit à vendredi pour découvrir cette symphonie moderne ?

**J'aime :** l'idée d'une symphonie visuelle qui transforme les grands ensembles urbains en une œuvre d'art

**J'aime moins :** rien de spécial à signaler, j'attends de découvrir le résultat final !

### Infos pratiques :

*City Lights Orchestra*

Vendredi 21 novembre à partir de 17h30

Quartier des Coteaux

68200 Mulhouse

Site web d'Antoine Schmitt : [www.antoineschmitt.com](http://www.antoineschmitt.com)

Site web de City Lights Orchestra : [www.citylightsorchestra.com](http://www.citylightsorchestra.com) (accessible dès à présent pour tester !)