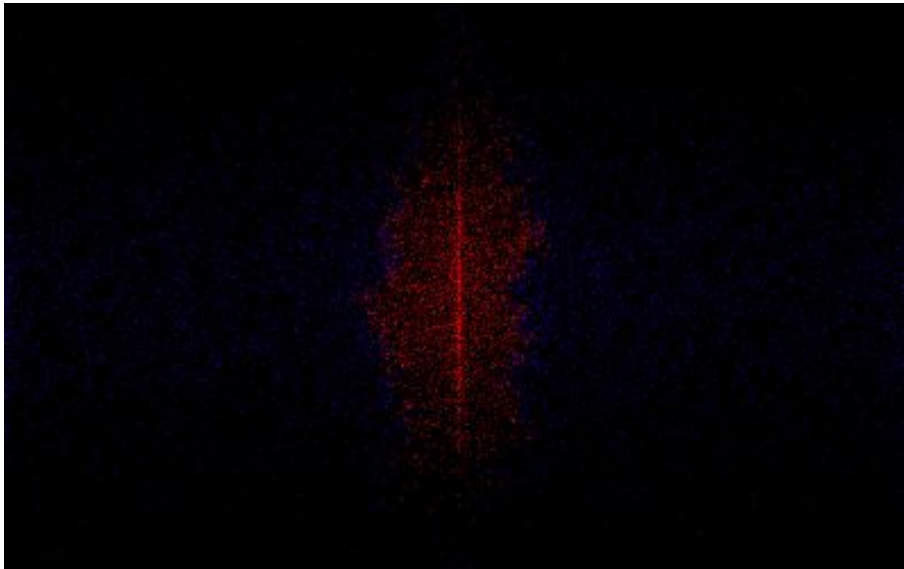




[HOME / ACCUEIL](#)

Antoine Schmitt, guerre générative à la galerie Charlot



Antoine Schmitt présente une nouvelle série générative, WAR, à la Galerie Charlot jusqu'au 25 avril 2015. Pionnier du genre, il allie depuis plus de vingt ans prouesses programmatives, recherche esthétique et regard sur notre monde contemporain. Les formes de son art peuvent être aussi abstraites que figuratives, s'exposent ou se performent, et s'alimentent de nombreuses collaborations.

Actuellement, *Fractal Film* est visible dans l'exposition Home Cinema du festival EXIT de la MAC de Créteil. Cette pièce, réalisée avec Delphine Doukhan, montre la même scène dansée selon une infinité de points de vue et de mouvements de caméra créés par l'ordinateur. Elle se renouvelle à l'infini, jusqu'à « épuisement du regard ».

(Image titre : *Slit (War series)*, Antoine Schmitt, 2015. Ordinateur, écran, algorithme spécifique (107 x 63 x 7 cm). Courtesy galerie Charlot.)

About Digitalarti News

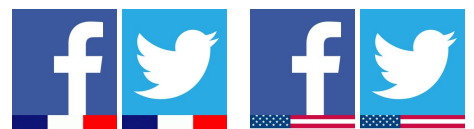
[Visiter mon blog](#) [Images](#) [Videos](#) [Profil](#)

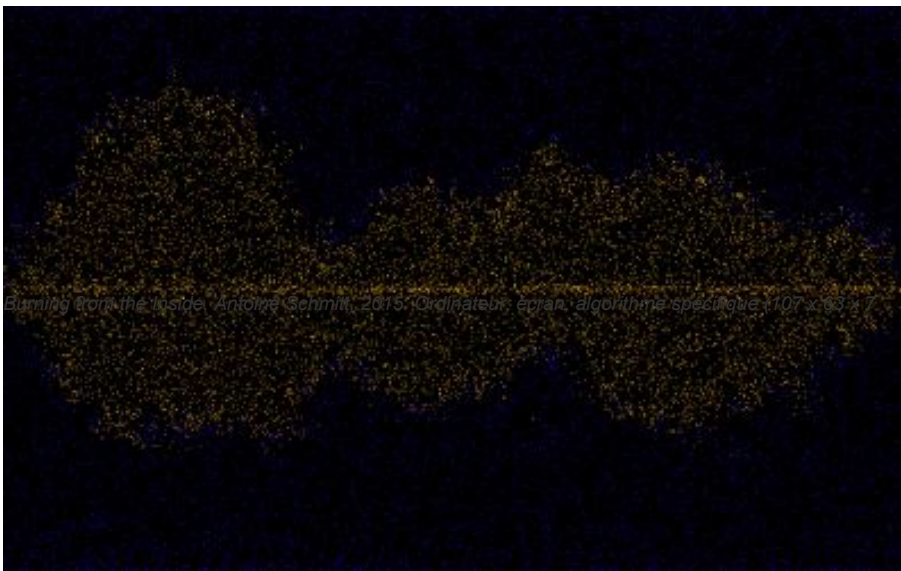
[RSS Feed](#) [Envoyer un message](#)

digitalarti
digital art & innovation



Suivez nous / Follow us





Burning from the Inside, Antoine Schmitt, 2015, Ordinateur, écran, algorithme spécifique (107 x 63 x 7 cm).

cm). *Courtesy galerie Charlot.*

La nouvelle série *WAR*, dont neuf pièces sont visibles à la [galerie Charlot](#), est basée sur l'étude des « *structures, mouvements et tactiques de combats des guerres anciennes et contemporaines* ». Sur les tableaux-écrans, tous identiques, les pixels livrent bataille. Les différentes forces sont représentées par des couleurs vives, bleu, rouge, jaune. On peut penser aux couleurs franches des drapeaux, symboles des nations. Visuellement, les couleurs tranchées exhalent les mouvements des forces en présence, alimentées par le fourmillement des pixels qui les composent. Ils se rassemblent pour constituer des masses qui percent, repoussent, pénètrent, envahissent, reculent, chorégraphies infiniment renouvelées.

Chaque tableau représente une stratégie différente, motifs mouvants et hypnotiques. Curieusement, on ne ressent pas la violence habituellement associée à la guerre. Leur caractère inéluctable fascine et quelquefois apaise. Une forme de sensualité en ressort, on pense au rapport amoureux, à la rencontre de deux corps, de deux chimies et aux multiples possibilités d'interactions, d'états, rapides, lents, fusionnels, contraires, harmonieux. Paradoxe ? On sait les liens étroits entre Eros et Thanatos...

Contributions de l'utilisateur

[Antoine Schmitt, guerre générative à la galerie Charlot](#)

[Home Cinema: matière audiovisuelle modulable pour hyper spectateur](#)

[IN LIMBO, l'expérience web](#)

[Joris Guibert : Un univers au delà du numérique](#)

[Abstraite, une nouvelle étape pour la XVIII^ÈEPENINSULE](#)

[Parachute Light Zero, Art en action les 21 & 22 mars](#)

[reFrag: glitch cherche l'erreur numérique](#)

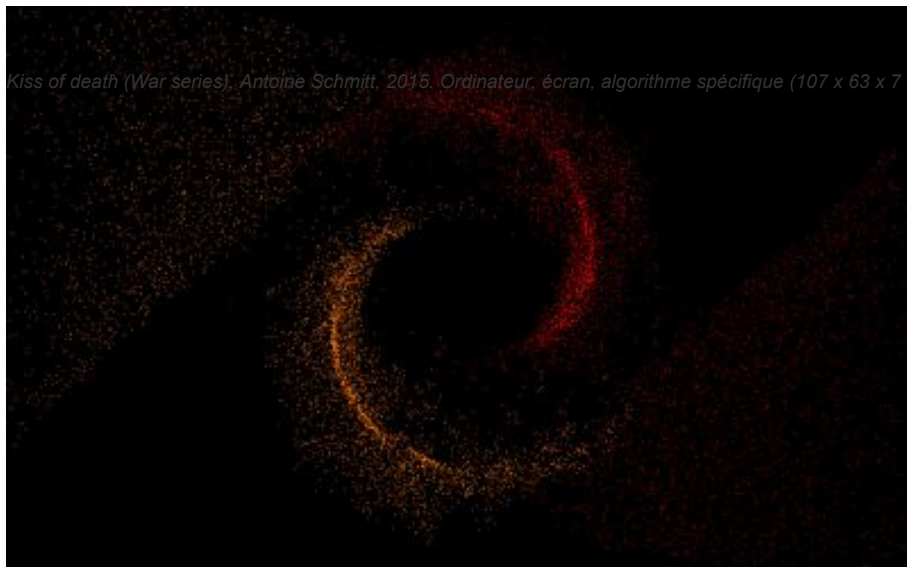
[Vidéoformes : Clermont-Ferrand fête 30 ans d'art vidéo et de convergence électronique !](#)

[Les alchimies numériques de Via et Exit](#)

[Frequencies de Nicolas Bernier, conceptualiser l'art et la physique](#)

[Plus de billet de blog](#)

Kiss of death (War series), Antoine Schmitt, 2015. Ordinateur, écran, algorithme spécifique (107 x 63 x 7



cm). Courtesy galerie Charlot.

La série WAR sera aussi présentée à [La Filature](#) de Mulhouse , parmi d'autres œuvres de l'artiste, du 27 mai au 7 juillet 2015. *Fractal Film* est programmé dans le cadre du festival [Media Art Future](#) à Murcia en Espagne du 15 au 30 avril. Côté performances, Antoine Schmitt se produira le 7 mai au Festival Muttum, Mutmut, Mu, Musique à Plaisir pour *TRIPS* avec [Jean-Marc Chauvel](#) et [Olivier Innocenti](#) et le 19 mai pour *OW-AO* avec [Jason Van Gulick](#) et [Floy Krouchi](#) dans le cadre du [Festival Musique Action](#) à Vandoeuvre lès Nancy.

[Antoine Schmitt, Haute Tension](#)

Jusqu'au 25 avril 2015

Galerie Charlot, 47 rue Charlot, 75003 Paris

[Site de l'artiste](#)

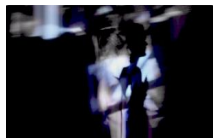
Sarah Taurinya

En relation



Abstraite, une nouvelle étape pour la XVIII^e EPENINSULE

La soirée Abstraite qui se déroule le 27 mars à Paris ver



Parachute Light Zero, Art en action les 21 & 22 mars

Pour sa deuxième édition, Parachute Light Zero prend place aux Na



Bouillants fait son genre

A travers sa thématique du « genre », la septiègr



RVBn : Bron vibre en numérique du 24 au 29 mars

Pour la seconde année consécutive, la ville de Bron (Rhône-